

Le graphiste Olivier CLAUD peint et sculpte à Osmerly

Olivier expose jusqu'au 27 juin à l'hôtel Le Bourbon, à Bourges, ville où il exerce son métier de graphiste dans une société de communication.

Olivier CLAUD est artiste-peintre et sculpteur à Osmerly. Il expose ses œuvres à Bourges. A 39 ans, Olivier est un artiste comblé. Ses nombreuses expositions ont fait le tour de la région Centre. Ses toiles aux couleurs chaudes témoignent de son amour pour les arts africains et orientaux.

Les arts et la peinture, Olivier les a toujours côtoyés. En 1963, il voit le jour à Paris. Il fréquente ce qui sera la source de sa vocation, l'école primaire des Beaux-Arts du XIV^{ème} arrondissement. *"Le XIV^{ème} est un quartier artistique célèbre. Il a été mon premier contact avec les arts. J'étais entouré de peintures et de sculptures et cette présence artistique ne m'a jamais quitté"* explique Olivier qui rêvait déjà d'avoir des tableaux autour de lui. Ce rêve, il le réalise chaque jour, comme en témoignent ses nombreuses toiles exposées sur les murs de sa maison à Osmerly. En 1976, ses parents artisans, s'installent en Touraine. Dès lors, Olivier suivra des cours de dessin à Tours jusqu'à l'obtention de son baccalauréat technique à l'école de dessins publicitaires Brassard. Ces trois années d'études l'on amené à acquérir les bases élémentaires mais aussi à côtoyer l'univers de la publicité. *"Ma formation à la peinture classique a été laborieuse mais essentielle. J'ai beaucoup appris en matière de dessins, de couleurs et de proportions. L'univers de la publicité ne m'a plus jamais quitté"* explique Olivier qui a travaillé, en parallèle de sa passion, dans la publicité. Son métier de graphiste dans une société de communication de Bourges lui permet d'exploiter son potentiel créatif.

De la peinture à la sculpture

Adolescent, il réalise ses premières aquarelles. Au cours d'un séjour en Afrique, sa carrière prend un nouvel élan. Diplômé de l'école d'arts graphiques de Tours en 1983, il est contacté par des conseils généraux du Sud-Ouest. *"Suite à un voyage humanitaire au Sénégal, je devais réaliser un reportage d'aquarelles en vue d'une série d'expositions sur le jeu et l'enfant au Sénégal"*. Pour le jeune artiste, la rencontre avec l'Afrique est une véritable source d'inspiration : *"Même si l'Orient est considéré comme le berceau de l'art, l'Afrique n'en est pas moins une source d'influences"*. Au début des années 1990, Olivier expose à Paris et à la galerie Mathurin de Tours, deux années durant. L'attrait pour la sculpture se fait peu à peu sentir. *"Mettre en volume ce que l'on a posé sur le papier est la suite logique du dessin"*. En 1992, la ville de Château-Renault (37) lui commande une sculpture monumentale. Depuis, Olivier est un touche à tout en matière de sculpture : *"Même si la peinture à l'huile est l'élément prédominant de mon art, le bois, la terre, les différentes pierres et le métal sont des matériaux qui m'intéressent"*. Olivier a même réalisé, avec l'aide de François CHABIN, ferronnier d'art à Dun-Sur-Auron, un essai mélangeant le bois et le métal. Avec plus d'une dizaine d'expositions à son actif, Olivier a désormais trouvé son style dans la peinture abstraite.

Influencé par diverses cultures

Toujours à la recherche de l'équilibre parfait, il se consacre durant les premières heures du jour à sa passion : *“Je peins essentiellement le matin, quand tous mes sens sont en éveil. La lumière matinale est moins pesante”*. Depuis quatre ans, il se passionne pour le style oriental. *“Cette culture possède une richesse exceptionnelle de couleurs que j'aime travailler, tout en recherchant l'équilibre entre les formes et les couleurs”*. Olivier CLAVAUD expose jusqu'au 27 juin à l'hôtel de Bourbon, à Bourges.

Intitulée *“Les sources de la lumière”*, son exposition présente 35 toiles qui marient les rouges intenses des arts bouddhiques, les symboles et les couleurs de la terre d'Afrique noire et les feuilles d'or, éclat des icônes orthodoxes, à la force des noirs de la calligraphie arabe. En empruntant les chemins des cultures orientales, Olivier mène le visiteur aux sources de la lumière.

Cécile BRIAND